

Liceo Classico "L. Ariosto" Ferrara
Piano didattico di STORIA DELL'ARTE
 Classe **3W ind. Linguistico** a.s. 2022/2023
 Prof.ssa Angela Pampolini

La seguente tabella individua le principali competenze, abilità e conoscenze del piano didattico di Storia dell'Arte per il presente a.s. 2022/23, in coerenza con la programmazione redatta dal Dipartimento disciplinare, sulla base del Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei e delle indicazioni Nazionali.

Competenze Europee	Competenze Disciplinari	Abilità	Conoscenze
1. Competenza alfabetica funzionale	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	Impiegare adeguatamente il lessico specifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare Soggetto, tecniche e materiali	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
3. Competenza matematica	Acquisire consapevolezza dei principi di proporzione matematica e di modularità che regolano il linguaggio dell'arte	Saper individuare i sistemi proporzionali nell'opera d'arte	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
4. Competenza digitale	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti; Rielaborare i contenuti disciplinari	Comprendere la struttura del testo; Ricavare Informazioni da un'immagine	Conoscere le espressioni artistiche dalle prime civiltà del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco
6. Competenza in materia di cittadinanza	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	Conoscere i musei presenti sul territorio e in altri contesti geografici	Conoscere il patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali con riferimento agli aspetti fondanti la legislazione di tutela
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Conoscere le espressioni artistiche del Mediterraneo (Creta e Micene) al Barocco

CONTENUTI

-Introduzione allo studio della storia dell'Arte

- La *centralità dell'opera d'arte* nel percorso di studio
- La *complessità dell'opera d'arte* e i numerosi livelli di significato
- L'uso sorvegliato delle riproduzioni

Creta e Micene

I Cretesi e le città-palazzo
 Periodizzazione
 Lo stile di Kamares-Vasi in ceramica (stile vegetale e stile marino)
 Palazzo di Cnosso
 I Micenei e le città-fortezza
 Cronologia
 Oreficeria
 La Tholos-Tesoro di Atreo
 Porta dei Leoni

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'arte Greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a. C.)
 Nascita delle *poleis* e arte geometrica
 L'arte vascolare
 Proto-geometrico/Geometrico
 L'età arcaica (VII-VI sec. a.C.)
 Il tempio e le sue tipologie
 Gli ordini architettonici
 La scultura architettonica (frontoni, metope, fregio)
 La scultura a tutto tondo: *koûroi* e *kôrai*
 La pittura vascolare (cfr. **tipologia dei più diffusi vasi greci**, scheda a p. 41)
 Figure nere e figure rosse: la ceramica dipinta
 La lavorazione della ceramica

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Il primato di Atene
 La statuaria prima del Doriforo (Il rigore dello stile *severo*)
 L'equilibrio raggiunto. Policletto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.)
 Fidia (ca 490-ca 430 a.C.)
 Il Partenone (architettura e decorazione scultorea)
 L'Acropoli di Atene

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'arte nella crisi della *polis*

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skòpas
 Prassitele ateniese (400/395-326 a.C.)
 Skopas di Paro (417?-340 a.C.)
 Lisippo (ca 390-305 a.C.): la conquista assoluta dello spazio.

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'età ellenistica

Alessandro Magno e l'Ellenismo
 Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione
 Pergamo e Rodi

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'arte in Italia. Gli Etruschi

La civiltà delle necropoli
 La città: forma, tipologia e materiali
 L'architettura religiosa: il tempio
 L'architettura funeraria
 La pittura funeraria
 La scultura funeraria e religiosa

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, mura cittadine, i templi, le costruzioni onorarie, il teatro e l'anfiteatro, il foro, la casa e il palazzo imperiale)

La scultura

Il ritratto

Il rilievo di arte plebea

Il rilievo storico-celebrativo

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'arte della tarda romanità

L'architettura di Roma e delle Province

La scultura

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Il mosaico

La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia

L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi (cenni)

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

Il Romanico

Caratteri generali dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia. Un'immagine per ogni città.

La scultura romanica. I luoghi della scultura. I temi della scultura

Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

Il Gotico

L'arte gotica

L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica

La Francia culla della nuova architettura

L'Italia: il Gotico "temperato"

Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici

METODI E STRUMENTI DIDATTICI

In relazione alle scelte didattiche generali del Dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma procederà sia in senso *diacronico* (arco temporale che si svolge dall'arte minoico-micenea al Gotico), sia in senso *sincronico*, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti allo stesso periodo storico.

Per sviluppare realisticamente tale percorso nelle due ore settimanali, si è optato per un taglio selettivo dei contenuti che tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere "modello", per favorire il raggiungimento delle seguenti competenze:

- ✓ Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- ✓ Saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- ✓ Riconoscere le tecniche di realizzazione, lo stato di conservazione, l'iconografia, lo stile, le tipologie;
- ✓ Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- ✓ Riconoscere la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- ✓ Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- ✓ Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;

- ✓ Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
- ✓ Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

In riferimento ai contenuti del piano didattico si pone la **centralità dell'opera d'arte** quale elemento prioritario del percorso di studio.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in raffronto comparativo e problematico per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Nella didattica saranno utilizzati strumenti cartacei (libro di testo, cataloghi di mostre, pubblicazioni di settore, monografie, testi critici, ecc.) e digitali, proiettati in classe tramite Lim (versione digitale del libro di testo, risorse disponibili in rete, video, filmati, interviste, videolezioni, ecc.).

Eventuali uscite didattiche per visitare mostre, Musei o luoghi di interesse artistico e culturale saranno da valutare in relazione alla programmazione del Consiglio di classe.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle abilità acquisite utilizzerà preferibilmente, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, esposizione di ricerche, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, approfondimento di temi, relazioni, soluzione di casi concreti, ecc.), in numero complessivo non inferiore a due per trimestre/pentamestre.

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate alla storia dell'Arte (es. ricostruire il contesto e comprendere la complessità sottesa alla genesi e alla funzione dell'opera d'arte e dei fenomeni artistici in generale). I criteri di valutazione, che includono anche la proprietà della forma linguistica scritta e orale, sono stati individuati e condivisi in sede di Dipartimento (cfr. **tabelle** allegate).

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA Materia: Storia dell'Arte			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA ORALE	
Materia: Storia dell'Arte	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde compatta, vol.1, Ed. Zanichelli (prima edizione), Bologna 2019.

Ferrara, 20 ottobre 2022

prof.ssa Angela Pampolini