

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara

Anno Scolastico 2022/2023

Programma Preventivo

Indirizzo Scienze Applicate – 3S

Lingua Inglese

Prof.ssa Monica Pavani

Secondo le indicazioni ministeriali lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente, nel secondo biennio, dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 + verso il B2 del QCER. In particolare dovrà:

1. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;
2. produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
3. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
4. elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;
5. riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua inglese e la lingua italiana;
6. utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline;
7. riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua inglese in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Qui di seguito la schematizzazione di abilità, contesto e contenuti da affrontare nel corso dell'anno scolastico:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
<p>• <i>TOWARDS A NATIONAL IDENTITY</i> (700 BC-1066 AD)</p> <p>History and Society:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Celts -The Romans - The Anglo-Saxons <p>Literature and Culture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anglo-Saxon Literature - The epic poem - <i>Beowulf</i> <p>• <i>SHAPING SOCIETY</i> (1066-1485)</p> <p>History and Society:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Normans -The Plantagenets <p>Literature and Culture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The medieval ballad - <i>Lord Randal</i> - The medieval narrative poem Geoffrey Chaucer <i>The Canterbury Tales</i> <p>• <i>REWRITING REALITY</i> (1485-1620)</p> <p>History and Society:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Tudors 	<p><u>Comprensione orale</u></p> <p><u>Produzione e interazione orale</u></p> <p><u>Comprensione scritta</u></p> <p><u>Produzione scritta</u></p>	<p>È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi non sempre complessi su argomenti sia concreti sia astratti, anche riguardanti il proprio ambito di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti anche specifici all'indirizzo di studio, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>(verso livello B2 del Quadro Comune Europeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi storici - identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrive lo sviluppo della lingua inglese - comprendere una breve spiegazione - comprendere una sequenza filmica - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti - spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo - relazionare le caratteristiche di un autore - relazionare il contenuto di un testo - stabilire legami tra il testo e il contesto - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici - osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato - comprendere testi descrittivi e argomentativi - comprendere un articolo di giornale - comprendere testi di canzone - rispondere a questionari - scrivere le idee chiave relative a un periodo storico - completare un diagramma - raccogliere dati in un modulo fornito 	<p>Comunicare nelle lingue straniere</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Avere competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>

- Elizabeth I Literature and Culture: - The English Renaissance - The sonnet William Shakespeare - The Elizabethan theatre		- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie prendere appunti utilizzando tabelle e grafici - leggere un'immagine - utilizzare schede biografiche - parafrasare un testo poetico - utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa - utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi costruire una mappa concettuale - scrivere un riassunto - confrontare due testi letterari - giustificare un'affermazione utilizzando un testo - utilizzare un diagramma - utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa	
--	--	--	--

TESTO IN ADOZIONE

M. Spiazzi, M. Tavella, Layton – *Compact Performer Shaping Ideas LL, From the Origins to the Present Age*, Zanichelli.

La docente intende affrontare tematiche letterarie e storiche, e soprattutto la lettura e l'interpretazione di poesie e opere teatrali supportando il materiale proposto dal testo in adozione con la visione di film dedicati e con l'ascolto/visione di audio e video reperiti in massima parte da siti ufficiali culturali quali BBC, www.tate.org.uk, www.shakespearesglobe.com, e simili su cui è possibile confrontarsi con pareri di esperti, interpretazioni e commenti di attori teatrali e cinematografici, in modo da creare un rapporto il più possibile dialogico fra la docente e la classe.

PROGETTO SHAKESPEARE (EDUCAZIONE CIVICA)

Vista la competenza avanzata della classe per quanto riguarda sia la lingua che la capacità di elaborare testi argomentativi (*opinion essays*), la docente ha deciso di anticipare – rispetto al programma canonico di letteratura – il lavoro sul teatro shakespeariano in quanto il testo previsto quest'anno per il Progetto Shakespeare, *The Merchant of Venice*, si presta a un'approfondita analisi in collaborazione con la prof.ssa Maria Rita Casarotti, docente di Diritto presso il Liceo Ariosto, che affronterà con la classe le tematiche di “Responsabilità penale. Il processo penale. Il reato di usura”.

L'intento è quello di mettere in scena un possibile “Processo a Shylock” ai giorni nostri, dal titolo *What if Shylock appealed in Venice today*, che tenga conto di diritti e doveri di ogni cittadino previsti dal nostro ordinamento (ma anche nel rispetto della tradizione ebraica a cui Shylock fa riferimento). Motivo per cui il Progetto Shakespeare è identificato quale percorso di Educazione Civica della classe per quanto riguarda la lingua e la cultura inglese.

La messa in scena di un odierno “Processo a Shylock” intende inoltre introdurre la classe alle modalità del dibattito così come strutturato anche sul libro di testo quale competenza comunicativa e linguistica che tra l’altro ben si incrocia con la programmazione di italiano.

Si prevede la visione in v.o. (sottotitolata in inglese) del film *The Merchant of Venice* di Michael Radford (2004), basato sull’opera shakespeariana.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA

I contenuti linguistici proposti prevedono il completamento del testo:

- J. Wildman, C. Myers, C. Thacker, *Insight Intermediate*, Oxford University Press

per quanto attiene le unità dalla 4 alla 8 (attività di *reading* e *listening*, funzioni e strutture proposte, esercizi di revisione grammaticale sia dallo Student’s Book che dal Workbook), con particolare attenzione ai seguenti approfondimenti:

- *Future tenses*
- *Conditionals* (0, 1°, 2° and 3°); *I wish* and *If only...*
- *Modals of obligation, prohibition and permission*
- *Passive*
- *Reported statements, questions and commands*

L’obiettivo è quello di coinvolgere gli studenti in modo personale, competente e originale, sulle tematiche proposte dai capolavori di ogni epoca, affinché gli alunni possano produrre interventi scritti e orali che non siano la semplice replica dei contenuti studiati.

Resta inteso che la docente si riserva di ridurre le attività da svolgere se dovesse rendersi conto che i contenuti non sono stati assimilati o richiedono un maggiore tempo di elaborazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell’anno scolastico verranno somministrate almeno 1 verifica scritta e 1 verifica orale nel trimestre e 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel pentamestre. Le verifiche scritte in generale verteranno su competenze previste dalle prove di certificazioni o Invalsi, o su analisi sia stilistica che contenutistica e critica di testi affrontati a lezione.

Criteri fondamentali per la valutazione saranno la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale e l’accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all’orale.

Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale e della pronuncia.

All’orale interventi brevi e relazioni su argomenti vari, che presentano anche collegamenti con altre materie o altri linguaggi (quali cinema, pittura, storia, scienze etc.), brevi presentazioni in PowerPoint, o richieste di analisi di testi, costituiranno importanti elementi per la valutazione sommativa.

Quest’ultima sarà il risultato di prove oggettive ma anche degli interventi spontanei degli allievi e le risposte alle domande poste dal docente nell’ambito della lezione dialogica. Lo studente dovrà pertanto prestare attenzione al giudizio e alle osservazioni formulate dall’insegnante volta per volta sulla correttezza, pertinenza, completezza delle sue risposte.

In sede di scrutinio la valutazione esprimerà anche l’impegno, la costanza nell’applicazione, l’attenzione e la partecipazione al lavoro scolastico nonché i progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

Ferrara, 3 novembre 2022

La docente

Monica Pavani