

Liceo Classico Statale 'L. Ariosto'-Ferrara

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

**CLASSE 3 S**

**a.s. 2022-2023**

**Prof.ssa Laura Comparato**

Testo in adozione: R.Luperini, P. Cataldi, L.Marchiani, F. Marchese *Liberi di interpretare*, voll.1 A e 1 B

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (qualsiasi edizione purché integrale)

**PREMESSA**

La presente programmazione fa riferimento a:

1. *Piano di lavoro per l'insegnamento di Italiano nel secondo biennio*, delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie letterarie e Latino; ad esso si rimanda per l'articolazione dei contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. *Programmazione del Consiglio di Classe*, definita nella riunione del 23 settembre 2022.

**FINALITA'**

Tramite l'insegnamento dell'Italiano nel secondo biennio e monoennio finale ci si propone di:

1. far maturare nell'allievo la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario, come espressione di un'intera civiltà, valutato in connessione con altre manifestazioni artistiche, come strumento di conoscenza del reale attraverso l'elemento del simbolico e dell'immaginario;
2. far conoscere il patrimonio letterario italiano, considerato anche in relazione alle altre letterature, soprattutto europee;
3. favorire la padronanza del mezzo linguistico nella produzione orale e scritta e nella ricezione;
4. far acquisire la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

## **COMPETENZE**

### **COMPETENZE LETTERARIE**

a) Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di:

1. saper condurre una lettura attenta di un testo e saperne intendere il messaggio;
2. sapere collocare un testo all'interno di un determinato contesto storico-culturale e saperlo porre in relazione con altre opere del medesimo autore o di altri autori, coevi o di altre epoche;
3. mettere in rapporto un testo in esame con le proprie esperienze e la propria sensibilità, ed essere in grado di formulare su di esso un motivato giudizio critico.

b) Riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica. Lo studente dovrà dimostrare di:

1. riconoscere i caratteri specifici di un ben determinato genere letterario, e la sua propria polisemia che lo rende oggetto di molteplici interpretazioni;
2. riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche caratterizzano un determinato fenomeno letterario;
3. conoscere ed utilizzare gli strumenti appropriati per analizzare un testo letterario;
4. sapere cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica della letteratura italiana attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi di questi.

### **COMPETENZE COMUNICATIVE E LINGUISTICHE**

a) Lo studente dovrà essere capace di:

1. elaborare un discorso orale chiaro, efficace ed in forma grammaticalmente corretta;
2. affrontare in maniera autonoma e consapevole la lettura di testi di diverso tipo;
3. produrre testi scritti di diverso tipo, mostrando di saper padroneggiare registri formali differenti e linguaggi specifici;
4. sapere oggettivare e descrivere le strutture della lingua ed i fenomeni linguistici.

## **ABILITA'**

1. Individuare le principali informazioni di un testo letterario;
2. confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca individuando analogie e differenze;

3. applicare gli strumenti di analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi;
4. sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite;
5. collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere e autori letterari;
6. mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento;
7. acquisire progressivamente un lessico sempre più ampio e preciso;
8. potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali.

## **CRITERI METODOLOGICI**

Riguardo alla modalità di lavoro saranno forniti quegli approcci didattici che permetteranno di focalizzare l'attenzione degli studenti sui processi e sulle procedure, oltre che sui contenuti, tramite lezione dialogica, frontale ed esercitazioni in classe; ciò consisterà essenzialmente:

1. nello stimolare la curiosità degli studenti ed attivare le loro conoscenze;
2. nell'insegnare una metodologia di studio e di applicazione delle conoscenze acquisite che possa essere produttiva ed efficace;
3. nell'indirizzare gli studenti ad un corretto lavoro di analisi testuale;
4. nel sollecitare una discussione collettiva su problematiche oggetto di studio e di lavoro.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, dizionario, schemi riassuntivi alla lavagna, materiale multimediale (quando possibile), materiale da altri testi.

## **VERIFICHE**

Le verifiche, scritte e orali, saranno rapportate al percorso didattico svolto e misureranno sia l'acquisizione dei contenuti sia le competenze conseguite all'interno del processo di apprendimento.

Fra i criteri di valutazione, oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, si terrà conto del comportamento dello studente durante il dialogo didattico-educativo (attenzione, partecipazione, interesse, interventi) e dell'impegno.

# PROGRAMMA

## 1. IL MEDIOEVO: CARATTERISTICHE DI UN'EPOCA

- Come si viveva nel Medioevo: lo spazio e la lingua; le eresie e gli ordini mendicanti; i monaci; i chierici e i giullari
- Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo: la natura come un libro di Dio, i libri sulla natura, i bestiari ed il *Fisiologo*, il simbolo e l'allegoria

## 2. I GENERI DELLA LETTERATURA EUROPEA

- La poesia lirica provenzale
- Andrea Cappellano e i 'comandamenti d'amore'

## 3 "FINZIONI TEATRALI" IN ETÀ MEDIOEVALE:

- La lauda lirica e la lauda drammatica: Il *Cantico di Frate Sole* di S. Francesco ed il *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi

## 4.LA PRIMA LIRICA IN VOLGARE:

- La scuola siciliana
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
- Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti
- Il rovesciamento dell'amore cortese e la poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri.

## 5.DANTE ALIGHIERI

- La vita ed opere
- Dalle *Rime*: *Guido i' vorrei...*
- Alcuni passi dalla *Vita Nuova* e dal *Convivio*
- Alcuni passi dal *De Monarchia*.

## 6.FRANCESCO PETRARCA

- Vita ed opere;
- Alcuni passi dal *Secretum*
- Una scelta di liriche dal *Canzoniere*
- L'epistolario: *L'ascesa al Monte Ventoso*

## 7. GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita e opere
- Alcune novelle dal *Decameron*

## 8. LA CULTURA DELL'UMANESIMO

- L'epistola umanistica e Poggio Bracciolini
- L'orazione: il *De hominis dignitate* di Pico della Mirandola
- Lorenzo Valla
- Lorenzo de' Medici, principe e artista

È prevista inoltre la lettura di Dante Alighieri, *La Divina Commedia- Inferno*, che verrà presa in esame tramite lo studio di:

- 1) struttura dell'Oltretomba dantesco. Il contrappasso;
- 2) analisi e commento dei Canti I, III, V, VI, VII, X, XIII, XXVI, XXXIII.

NOTA: Per quanto attiene alla materia di Educazione Civica si rimanda alla programmazione formulata all'interno del Consiglio di Classe.

Ferrara, 25 ottobre 2022

Laura Comparato