

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE - a.s. 2022-2023 PRIMO BIENNIO: CLASSE 1T

DOCENTE:	Gabriella Rocca
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
MANUALE IN ADOZIONE:	D. Romagnoli M.L. Vanorio P. Trama, <i>La pagina che non c'era</i> , Narrativa + Epica + Strumenti, Zanichelli, Bologna 2022 S. Fogliato, <i>Nel cuore della lingua</i> , Loescher, Torino 2022
CLASSE:	1T
ORE SETTIMANALI:	4

1. SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 27 studentesse, provenienti da differenti scuole secondarie di primo grado.

Sotto il profilo comportamentale la classe appare nel complesso rispettosa del regolamento scolastico.

La motivazione e la partecipazione al dialogo educativo appaiono soddisfacenti in un gruppo di studentesse, mentre sono da potenziare nel resto della classe.

Il test d'ingresso di italiano somministrato il 21/09/2022 ha rilevato gravi e diffuse carenze nelle conoscenze e abilità in ordine alla riflessione linguistica (riconoscimento delle parti del discorso, analisi logica della frase semplice e complessa); diffuse anche se non gravi le lacune e difficoltà evidenziatesi in merito alle abilità di comprensione del testo scritto. Attualmente sono in corso verifiche scritte e orali. In ragione degli esiti del test d'ingresso e delle conseguenze che il biennio scolastico 2019/20 e 2020/21 ha comportato sugli apprendimenti degli studenti, il trimestre sarà volto in particolare al recupero delle abilità maggiormente compromesse dai periodi di lockdown, cercando per quanto possibile di attuare un insegnamento integrato della lingua e letteratura italiana, nelle componenti della narrativa, dell'epica e della riflessione linguistica.

2. PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Nella stesura della presente programmazione di inizio anno la docente ha tenuto in considerazione la normativa attualmente vigente a livello europeo e nazionale (*Assi culturali e Competenze chiave per la cittadinanza, Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente* al termine del percorso liceale, *Indicazioni Nazionali* riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, *Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*), nonché le *Programmazioni comuni* elaborate all'interno del Liceo "L. Ariosto".

Competenza chiave europea per l'apprendimento permanente (*Raccomandazione del Consiglio UE*, 22 maggio 2018):
competenza alfabetica funzionale

Pecup 2010, all. A: **Risultati di apprendimento del liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

Indicazioni Nazionali 2010: Linee generali e competenze di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA ITALIANA

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Padroneggia la lingua italiana:

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua a seconda dei contesti e degli scopi;
- sa compiere operazioni fondamentali: riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento;
- sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

2. Affronta testi (anche complessi) servendosi degli strumenti della riflessione linguistica, ragionando sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) che compongono il discorso.
3. Ha una complessiva consapevolezza della storicità della lingua italiana e della sua evoluzione sia nella componente letteraria che in quella della lingua d'uso.

LETTERATURA ITALIANA

Al termine del **quinquennio** l'alunno:

1. Ha compreso il valore intrinseco della lettura, sia come risposta ad interessi personali che come confronto con l'altro da sé;
2. Ha acquisito familiarità con la letteratura
3. Ha acquisito un metodo di lavoro servendosi di strumenti che consentono l'analisi, l'interpretazione e il commento di un testo:
 - analisi linguistica, stilistica, retorica;
 - intertestualità e relazioni tra temi e generi letterari;
 - ricezione e stratificazione delle letture nel tempo;
 - processo creativo dell'opera letteraria;
 - potenzialità del testo letterario come serbatoio di domande che pongono il passato in relazione con il presente.
4. Ha chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni:
 - coglie la dimensione storica di un'opera in relazione al contesto in cui è nata;
 - coglie l'incidenza degli autori e delle opere sulla codificazione linguistica e letteraria;
 - coglie la dimensione problematica dell'opera in relazione alla storia.
5. Ha approfondito le relazioni fra la letteratura e le altre espressioni culturali grazie all'apporto delle altre discipline sull'asse storico (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
6. Ha un'idea adeguata delle relazioni tra la letteratura nazionale e le letterature straniere
7. Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse) familiarizzando con la nostra lingua letteraria:
 - ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca
 - ha individuato i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggiore importanza, affiancando la produzione in lingua italiana a quella dialettale.
8. Mediante la lettura diretta dei testi letterari ha ampliato il proprio patrimonio lessicale e semantico, riuscendo a padroneggiare il repertorio sintattico, di registri e toni per adeguarli ai diversi temi e contesti, anche nella costruzione di testi scritti efficaci.

Indicazioni nazionali 2010: obiettivi e conoscenze da conseguire al termine del primo biennio

Obiettivi : LINGUA ITALIANA	Conoscenze : LINGUA ITALIANA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte finalizzate ad un uso della lingua efficace e corretto. 2. Sviluppare la competenza testuale in fase di comprensione: <ul style="list-style-type: none"> - individuare dati e informazioni - fare inferenze - comprendere le relazioni logiche interne al testo orale o scritto 3. Sviluppare la competenza testuale in fase di produzione: <ul style="list-style-type: none"> - rispettare il turno di parola - orientare la produzione orale alla coerenza tematica e all'efficacia espressiva - curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica - sperimentare differenti tipologie di scrittura (testo esteso, testo breve con consegne vincolate, riassunto, parafrasi, relazione...) - produrre testi scritti tematicamente coerenti, logicamente organizzati attraverso l'uso dei connettivi e dell'interpunzione, lessicalmente adeguati. 4. Riflettere sulla lingua con particolare riguardo ai meccanismi della coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa 5. Affrontare lo studio della nascita della nostra lingua e letteratura: <ul style="list-style-type: none"> - dalla matrice latina ai volgari italiani - diffusione del fiorentino letterario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funzioni della comunicazione Espressione orale efficace e corretta 2. Comprensione del testo orale e scritto: individuazione di dati e informazioni, inferenze, relazioni logiche di tempo e di causa, contesto 3. Produzione orale in forma coerente, linguisticamente coesa ed efficace Produzione scritta curata negli aspetti della coerenza e della coesione: testo esteso, testo breve con consegne vincolate, riassunto, parafrasi, relazione... 4. Riflessione linguistica: struttura e ideazione di un testo, coerenza logico-argomentativa, coesione morfosintattica 5. La nascita dei volgari in Italia La diffusione del fiorentino letterario

Obiettivi: LETTERATURA ITALIANA	Conoscenze: LETTERATURA ITALIANA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i caratteri principali della tradizione culturale e letteraria italiana e occidentale <ul style="list-style-type: none"> - poemi omerici, tragedia attica del V secolo, <i>Eneide</i> (in traduzione) - <i>Promessi Sposi</i> di A. Manzoni, come esempio di qualità artistica, per il contributo alla formazione della lingua nazionale, come modello della forma-romanzo, per l'ampiezza di prospettive sul mondo - letture di altri autori di epoca moderna, anche stranieri. 2. Conoscere le prime espressioni della letteratura italiana: <ul style="list-style-type: none"> - poesia religiosa - Scuola siciliana - poesia prestilnovistica toscana 3. Acquisire la metodologia dell'analisi del testo (genere letterario, analisi metrica e retorica) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opere opere fondative della civiltà occidentale (lettura antologica): <ul style="list-style-type: none"> - poemi omerici, tragedia attica del V secolo, <i>Eneide</i> (in traduzione) - <i>Promessi Sposi</i> di A. Manzoni - altri autori di epoca moderna anche stranieri 2. Prime espressioni della letteratura italiana <ul style="list-style-type: none"> - poesia religiosa - Scuola siciliana - poesia prestilnovistica toscana 3. Tecniche di analisi del testo (genere letterario, analisi metrica e retorica)
<p>Contenuti per nuclei fondamentali da trattare nell'a.s. 2022/2023</p> <p>Narrativa Il testo narrativo: tipi di sequenze, fabula e intreccio, schema narrativo, autore e narratore, narratore interno ed esterno. Tecniche narrative: la descrizione (descrivere spazi e personaggi), i personaggi (personaggi statici e dinamici, presentazione e caratterizzazione dei personaggi, sistema dei personaggi); tempo della storia e tempo della narrazione (scena, sommario, pausa, ellissi); la focalizzazione. I generi: autobiografia, giallo, narrazione fantastica, fantasy, fantascienza, romanzo storico, scritture recenti (non fiction novel, graphic novel).</p> <p>Epica Epica e cicli narrativi: mito (caratteristiche, temi) ed epica (caratteristiche, tecniche narrative, stile). Epica del Vicino Oriente: cenni. Epica greca: la questione omerica, i poemi omerici (stile, struttura, nuclei narrativi), <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> (lettura di passi in traduzione). Epica latina: argomento, struttura e trama dell'<i>Eneide</i> (lettura di passi in traduzione).</p> <p>Riflessione linguistica Competenza grafica: suoni e segni, punteggiatura. Competenza morfologica: il verbo, le parti nominali (nome, articolo, aggettivo, pronome), e parti invariabili (avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione). Lo studio della fonetica e della morfologia sarà condotto parallelamente al consolidamento delle abilità logiche di analisi della frase semplice e complessa, secondo un approccio di tipo valenziale, in stretto raccordo con l'insegnamento delle lingue straniere e del latino.</p>	
<p>Metodologie di insegnamento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogiche; -Utilizzo di schemi e/o mappe concettuali e/o scalette e di altri facilitatori dello studio individuale; -Uso di sussidi audiovisivi ; -Uso di LIM e percorsi multimediali; - Condivisione di materiali attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom - Assegnazione di testi/compiti/esercitazioni attraverso il Registro elettronico o la piattaforma Google Classroom - Lavoro a coppie o in piccoli gruppi in presenza oppure mediante la piattaforma Classroom. 	
<p>Strumenti di lavoro</p> <p>Libri di testo, fotocopie, filmati, LIM. Materiale scolastico in dotazione all'alunno, materiale integrativo fornito dal docente condiviso attraverso il Registro elettronico (Didattica/Materiali) o Classroom. Dispositivi o devices individuali previa autorizzazione all'uso da parte del docente.</p>	
<p>Modalità di verifica dei livelli di apprendimento</p> <p>Le verifiche saranno orali e scritte. Il numero di verifiche sarà di almeno tre nel corso del trimestre (due scritte e un orale) e almeno quattro nel corso del pentamestre (due scritte e due orali). <u>Verifiche orali</u> Quotidianamente saranno corrette le attività domestiche assegnate e ciò costituirà occasione di verifica orale.</p>	

Le prove orali sono da considerarsi sia momento formale di accertamento e valutazione per gli alunni direttamente coinvolti, sia opportunità di consolidamento e recupero per gli altri.

Le verifiche orali saranno svolte in presenza preferibilmente, ma non esclusivamente, nella giornata che prevede in orario due ore della materia..

Verifiche scritte

Le prove scritte, tanto di comprensione quanto di produzione, saranno proposte in concomitanza con gli snodi principali del percorso di studio. Anche la loro revisione, svolta in classe, è da considerarsi momento di recupero attivo, di consolidamento, di approfondimento delle conoscenze.

Le verifiche scritte saranno svolte in presenza e verranno calendarizzate con un anticipo di almeno 15 giorni. Gli alunni assenti il giorno della verifica dovranno recuperare la prova entro le due settimane successive e comunque nella prima data utile, fatta eccezione per situazioni particolari che andranno valutate singolarmente.

Le esercitazioni scritte svolte a casa, consegnate a scuola o tramite la piattaforma Classroom, saranno eventualmente valutate in ottica formativa (voto blu).

Tipologie di verifica.

VALUTAZIONE FORMATIVA

Interventi orali non articolari, approfondimenti personali, esercitazioni scritte, compiti domestici.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Sono forme di verifica **orale**:

- interventi articolati e propositivi nella lezione dialogica;
- interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- esposizioni argomentate;
- prove strutturate

Sono forme di verifica **scritta**:

- questionari a risposta breve;
- prove di comprensione e analisi di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia
- prove di produzione di un testo argomentativo
- prove di produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

In sede di valutazione verrà applicata una scala di voti dall'1 al 10 (si rimanda alla griglia di valutazione contenuta nel PTOF Piano triennale dell'offerta formativa).

Contributo all'Educazione civica

Partecipazione alla Maratona di lettura indetta da LILT (Lega italiana per la lotta ai tumori) in occasione del centesimo anniversario dalla fondazione dell'associazione - 07.10.2022 - Nucleo A (Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)

Modulo "La bellezza come criterio di inclusione ed esclusione sociale" - Nucleo A (Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)

Partecipazione al Progetto Galeotto con la lettura del saggio di M. Gancitano *Specchio delle mie brame*, Torino, Einaudi 2022, per il quale è previsto il successivo incontro con l'autrice (in corso di definizione).

Si rimanda alla programmazione definita dal Consiglio di classe in data 08.11.2022.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Partecipazione al Progetto Galeotto con il saggio di M. Gancitano *Specchio delle mie brame*.

Partecipazione allo spettacolo "Il Richiamo" organizzato e sviluppato dal **Centro Preformazione Attoriale** di Ferrara diretto da Massimo Malucelli - giovedì 11 maggio 2023 ore 10 presso il Teatro Comunale di Ferrara (ingresso gratuito)

Ferrara, 29 ottobre 2022

Il Docente
Prof.ssa Gabriella Rocca